

2022 FagottiCCmo Concert  
徐家駒低音管室內樂團定期音樂會

# 馬賽克音畫

## Bassoon Mosaic

2022/8/21 (日) | 14:30 | 臺北國家演奏廳

**A. Stephenson** 斯提芬孫  
Divertimento 嬉遊曲

**Ž. Smalys** 斯美立斯  
Bassoon Mosaic I & II 低音管馬賽克I,II

**H. Warner-Buhlmann** 華納-布爾曼  
Trip to Space 太空之旅

**J. Brahms** 布拉姆斯  
Academic Festival Overture 大學慶典序曲

演出單位



贊助單位



台北市文化局





## 徐家駒低音管室內樂團



成立於2008年8月，成員均為徐家駒教授之高足及第二代學生。樂團成立的主要目的在於推廣「低音管」這項樂器，並且在持續委託本土作曲家創作，在十多年來不斷展演的累積下，不論是團員們的演奏技巧、默契、以及推廣低音管室內音樂方面，均獲得國內民眾一致的好評與肯定。除了國內定期的展演及推廣講座，更期待未來能用低音管走入國際舞台，並將國人作品帶往全世界，讓更多人聽到這片土地的聲音。

**A. Stephenson : Divertimento für 3 Fagotte und Kontrafagott**  
**斯提芬孫 : 嬉遊曲**

Allegro	快板
Alla Siciliana: Non troppo lento	西西里曲風的: 不太慢的
Scherzo senza Trio: Molto vivace	無中段的詼諧曲: 非常快的
Finale: Allegro giocoso	終曲: 快且滑稽的

---

**Ž. Smalys: Bassoon Mosaic I**  
**斯美立斯 : 低音管馬賽克組曲 I**

<b>Part 1</b>	<b>第1部</b>
Prelude	前奏曲
Valse in e minor	e 小調華爾茲
Minuet	小步舞曲
Interlude	插曲
Tema con Varizioni	主題與變奏
Thema	主題
-Var. 1 Ostinato	頑固音型
-Var. 2 alla marcia	進行曲風格
-Var. 3 Lamento	哀歌
-Var. 4 Scherzo	詼諧曲
-Var. 5 Grotesque	怪誕的
-Var. 6 Serenade	夜曲
-Var. 7 Finale	終曲

---

<b>Part 2</b>	<b>第2部</b>
Valse in d minor	d 小調華爾茲
Swingy Sketch	搖擺樂素描
Romance	浪漫曲
Improvisation	即興演奏
Impromptu	即興曲

---

// Intermission 中場休息 ///

**Ž. Smalys: Bassoon Mosaic II**  
斯美立斯：低音管馬賽克組曲 II

Jazz Rondino	爵士小輪旋曲
Chorale in a folk style	民族風的讚美歌
Tango	探戈舞曲
Retro Sketch	復古素描
Siciliana	西西里舞曲
Rock Prelude	搖滾前奏曲

---

**H. Warner-Buhlmann: Trip to Space**  
布爾曼：太空之旅

Endless Worlds	無盡的宇宙
Star Waltz	星際圓舞曲
Meteor Shower	流星雨
Moon Song	月亮之歌
Space Race	太空競賽
Rocket Rock	搖滾火箭

---

**J. Brahms: Academic Festival Overture, Op. 80**  
布拉姆斯：大學慶典序曲·作品80

---

## 斯提芬孫 (1949-2021) : 嬉遊曲

這首曲子是作曲家為『柏林低音管四重奏』10週年紀念所寫的，取名為嬉遊曲。原文**Divertimento**就是娛樂個人或眾人的意思。這也正是作曲家音樂創作信念的主要原則；音樂表演必須能夠同時自娛也娛人。

第一樂章是單旋律的樂章，基本上所有的旋律發展都來自此樂章一開始的四個音，隨後不時出現優美的旋律企圖稍緩澎湃的情緒，但最後還是回到有精神而且歡樂的主題。第二樂章是慢板樂章，是一首節奏鮮明的西西里舞曲，就像我們常常會在韋瓦第的協奏曲裡聽到的一樣，但它卻有非常二十世紀的和聲效果。第三樂章是從作曲家1992年弦樂小四重奏作品的其中一個樂章改編而成。這個樂章放在這裡，完全和第二及第四樂章形成音樂上需要的對比。終曲是一個愉快的奏鳴曲-迴旋曲，短短的正常速度導奏連接到海頓風格的主題。然後一個新的動機慢慢地發展到旋律性更強的第二主題。當主題發展到一半時，一個迴旋曲主題的暗示開始擴張發展。整個樂章的中段部分作曲家用了他最喜歡的2/4拍子與3/8拍子交疊的節奏。再現部則遵循傳統，先在結束前冷靜下來，再一步步塑造出氣勢磅礴的樂章完結。

---

## 斯美立斯 (\*1980) : 低音管馬賽克組曲 I、II

斯美立斯1980年出生於立陶宛，現定居在智利的聖地牙哥。他以許多身分活躍在不同領域中，現在是聖地牙哥市立歌劇院的低音管首席，也是獨奏家、室內樂、教育家以及作曲家。他的低音管作品與德國著名的**Accorlade**出版社合作，廣受好評！這兩部低音管馬賽克組曲創作分別於2008以及2017年出版，是為了低音管室內樂創作的風格短曲，每首短曲都可以單獨挑選出來演奏。取材的風格包含古樸風格的前奏曲、小步舞曲、華爾滋、探戈、浪漫曲、即興曲到爵士音樂、搖滾樂等各種風格。作曲家寫作地旋律線都極為優美，豐滿的和聲配器也將低音管室內樂合奏之美充分的展現。今日音樂會將第一部組曲的10首曲目分為兩部分演奏；第二部組曲則是從12首中拮選6首精彩且風格趣味截然不同的作品來演奏。

---

## 布爾曼 (\*1961): 太空之旅

布爾曼為德國教育家、作曲家、低音管及手風琴演奏家，現任教於布萊梅及費爾登的音樂學校。作品多為學生而創作，希望藉由多人一起演奏的過程進而享受創作音樂的樂趣；單純明快的作曲風格，深受大眾喜愛。

這首「太空之旅」創作於2017年，作曲家用六個樂段來描繪太空中的景象：開頭飽滿的和聲及鮮明的旋律讓整體帶有明亮的色彩，象徵對未知世界探索的雄心壯志；接著運用多樣化節拍及節奏的變化來描寫像星體、流星雨、月球等，太空中的景象；最後用齊奏的手法讓樂曲結束在未完待續的情境中，期待再一次的探險。

---

## 布拉姆斯 (1833-1987): 大學慶典序曲，作品80

布拉姆斯為了波蘭(當時的德國)的布雷斯勞大學授與名譽博士學位，譜寫這首序曲作為答謝。創作時，他想起自己的大學生活，以及求學時歡唱的四首歌曲；分別是1.「我們蓋了巍峨校舍」也就是我們熟悉「遊子吟」的旋律；2.「祖國的父親」；3.「從哪山丘來的是誰」及4.「讓我們歡樂吧」。不過，布拉姆斯也不是死板板的使用這些旋律，在他的巧妙改編，變得或寬廣、或抒情、或積極活潑、或莊嚴。雖然大體上的音樂情緒是歡欣鼓舞而明亮，但中間偶爾會穿插一些出人意料的詭譎樂句，似乎呼應作曲家認為這些是飲酒歌曲，音樂偶爾也是醉了。今天演奏版本是改編給三把低音管加上一把倍低音管；低音管靈巧詼諧的音色加上倍低音管渾厚沈穩的重低音效果，讓這首經典的「大學慶典序曲」有另一種別出心裁聲響感受！

---

## 演出人員



徐家駒

畢業於國立藝專音樂科、德國德特摩(Detmold)國立西北德音樂院，曾師事施鼎章教授及Prof. Helman Jung。自德留學返國後，積極從事演奏與教學工作。30多年中曾舉行19場獨奏會、受邀演出協奏曲33場、以及各種室內樂演出約200場。

1979年起任職於臺北市立交響樂團，曾擔任副團長、低音管首席。1988年獲頒國立藝專第18屆傑出校友獎。1996年起轉任國立臺灣師範大學音樂系專任教授。1999年發表專業著作「低音管指法研究」一書，在臺灣、香港、中國大陸等華語地區引起極大迴響並備受肯定。2001-2002年受臺南市文化局之邀籌組臺南市立交響樂團，並擔任第一任行政總監。2004年2月至2009年7月受臺北市政府之邀，借調擔任臺北市立交響樂團團長。2005年再度獲選為國立臺灣藝術大學(前國立藝專)傑出楷模校友。2006年考入國立政治大學在職專班，2009年畢業，取得商學院EMBA經營管理碩士學位。2008年創立「徐家駒低音管室內樂團」，以音樂會演出、舉辦大師班等活動積極從事低音管推廣工作。2009年借調期滿歸建，返回國立臺灣師範大學音樂系任職專任教授。2010年8月起轉任真理大學音樂應用系專任教授並曾擔任應用音樂系系主任。現任國立台灣師範大學、東吳、輔仁等校兼任教授。



張先惠

畢業於東吳大學音樂系、德國國立德特摩音樂院(Hochschule für Musik Detmold)。曾師事徐家駒教授及Prof. Helman Jung。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出，如德國埃森愛樂(Philharmonischen Orchester Essen)及青年愛樂(Junge Deutsche Philharmonie)樂團以及青年愛樂之室內樂團(Kammerensemble)。1997年5月以優異成績取得德國藝術家演奏畢業文憑(Künstlerische Reifeprüfung)。自1997年7月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今，並積極參與各類室內樂演出。1998年獲選為音樂廳樂壇新秀，於10月舉辦獨奏會。分別於2000年、2002年於國家演奏廳舉辦兩場個人獨奏會。2003年應國立中正文化中心-《2003兩廳院獨奏家系列》之邀演出「北歐印象」獨奏會。2007年舉辦「低音管的浪漫印象」獨奏會，2008年中山堂光復廳舉辦「樂遊歐洲」獨奏會。

目前為閃亮木管五重奏團以及徐家駒低音管室內樂團之固定成員，並於私立東吳大學音樂系、台北市立大學音樂學系等院校擔任兼任講師。



郭怡芬

德國伍茲堡音樂學院「Hochschule für Musik Würzburg」音樂家碩士文憑「Musiker Diplom」。曾師事Prof. Eberhard Buschmann及徐家駒教授。旅德期間多次受邀隨Würzburg Symphonische Kammerorchester於德國中南部、法國、義大利等國家演出。自1994年返台以來積極籌辦個人獨奏會、參與室內樂及管弦樂團的演出，更致力於教學領域貢獻所學培育下一代。

現任教於國立清華大學、臺灣藝術大學、中國文化大學兼任副教授；師大附中、中正高中、仁愛國中、南門國中等音樂實驗班。



簡凱玉

以優異成績先後畢業於國立台灣師範大學音樂系及德國德特摩音樂院(Hochschule für Musik Detmold)。師從Prof. Helman Jung、徐家駒、郭宗恆教授。

曾獲選參加亞洲青年交響樂團、德國青年愛樂、德國什勒斯維希-霍爾斯坦音樂節以及日本太平洋音樂節。榮獲第十屆奇美藝術人才培訓獎、沛思文教基金會之第一屆十大傑出青年音樂獎木管五重奏第一名、德國學術文化交流基金會之獎學金、九十四年度國立中正文化中心之樂壇新秀以及2005年中國第一屆FOX大管大賽青年組第一獎。

活躍於樂團以及個人演奏之外，更致力於各類型的室內樂演出以及音樂推廣活動。2021年5月，與雙簧管音樂家謝宛臻以及單簧管音樂家劉凱妮共同錄製「森。木管三重奏」專輯《十年》，由風潮音樂發行。

現任國家交響樂團低音管首席、「森。木管三重奏」以及「徐家駒低音管室內樂團團員」。並任教於國立臺灣師範大學、國立台灣藝術大學以及實踐大學音樂系。



林彥君

畢業於新店高中音樂班、東吳大學音樂系、國立台灣師範大學音樂系研究所，主修低音管，師事蔡麗星老師及徐家駒教授。大學期間擔任東吳大學管絃樂團低音管首席，也積極參與各樂團演出，包括：幼獅管樂團、普羅藝術家樂團、臺北青年管樂團、臺北市立交響樂團、國家交響樂團等。

於2007年及2009年擔任臺北市立交響樂團協演人員。2015年九月參與Sergio Azzolini低音管大師班及音樂會演出。

現為長榮交響樂團低音管團員及徐家駒低音管室內樂團團員。